

Collection des Oeuvres choisies

pour

GUI T A R E

composées par

M. A. Zani de Ferranti

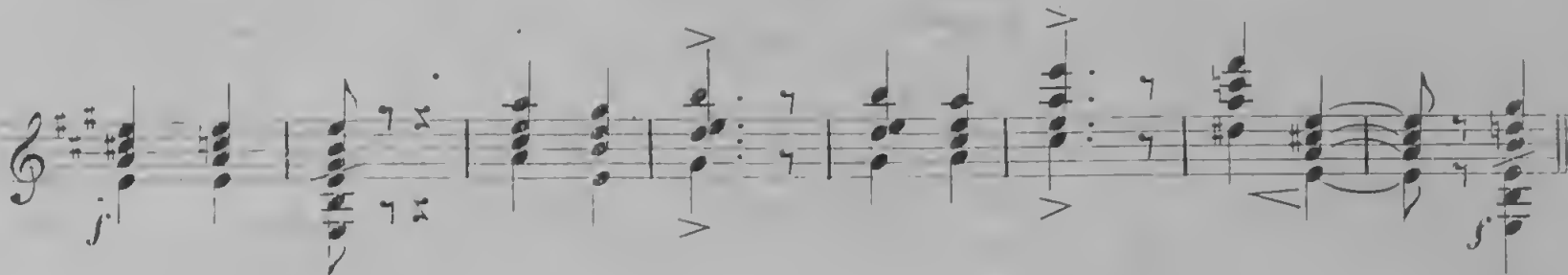
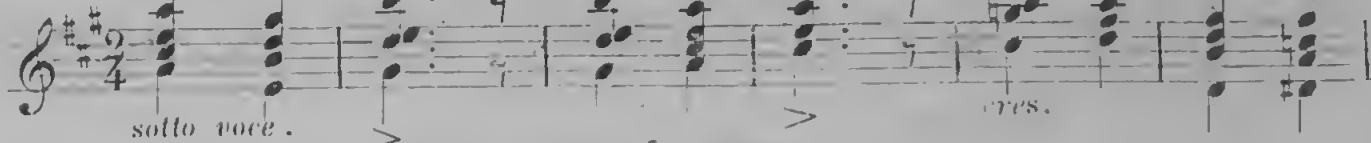
	Ab	S
Op. 1. Fantaisie variée sur l'Air : „Wann i in der Früh' aufsteh'“	1	50
Op. 2. Rondo des Fées, Capricietto	1	25
Op. 3. 6 Nocturnes bibliques	2	—
Op. 4. Ma dernière Fantaisie	2	—
Op. 5. Fantaisie variée sur Le Carnaval de Venise	2	—
Op. 6. Loin de toi, Caprice	2	—
Op. 7. Fantaisie variée sur la Romance d'Otello „Assisa à piè“	1	50
Op. 8. Divertissement sur 3 Romances anglaises favorites . .	1	50
Op. 9. Nocturne sur la dernière Pensée de Weber	1	50
Op. 10. Fantaisie variée sur l'Air favori „O cara memoria“ .	2	—

Propriété des Éditeurs

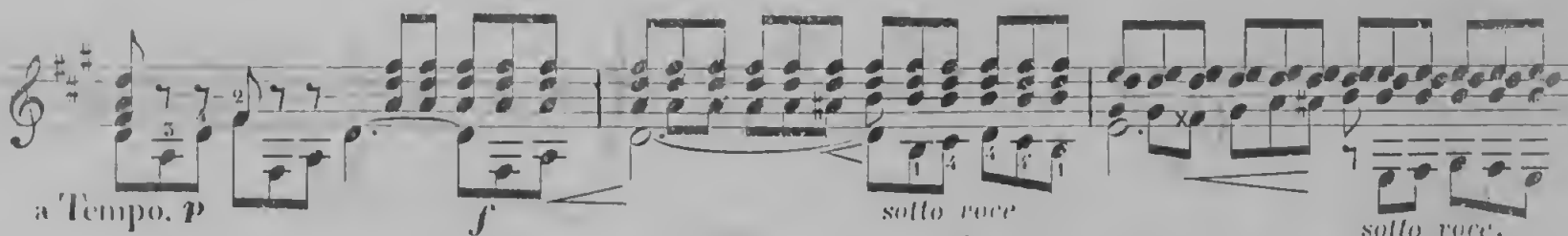
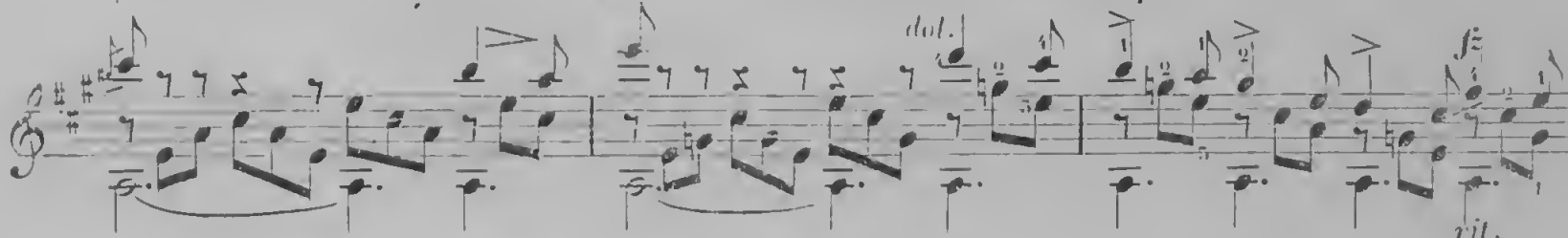
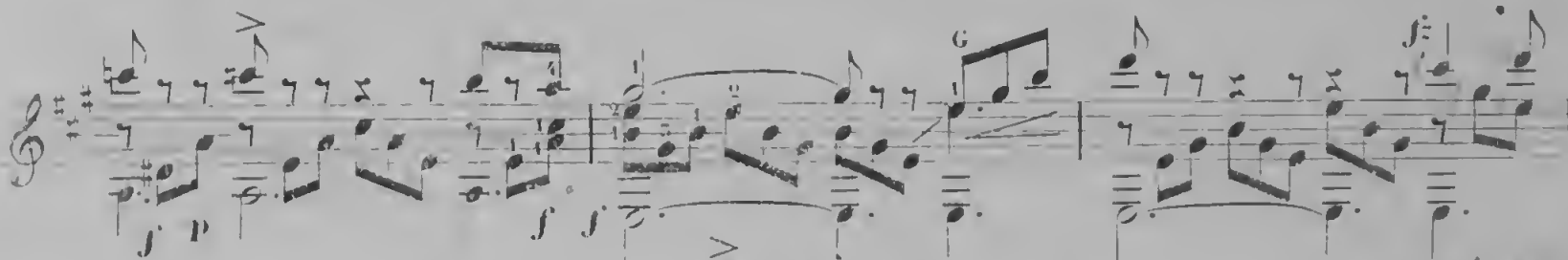
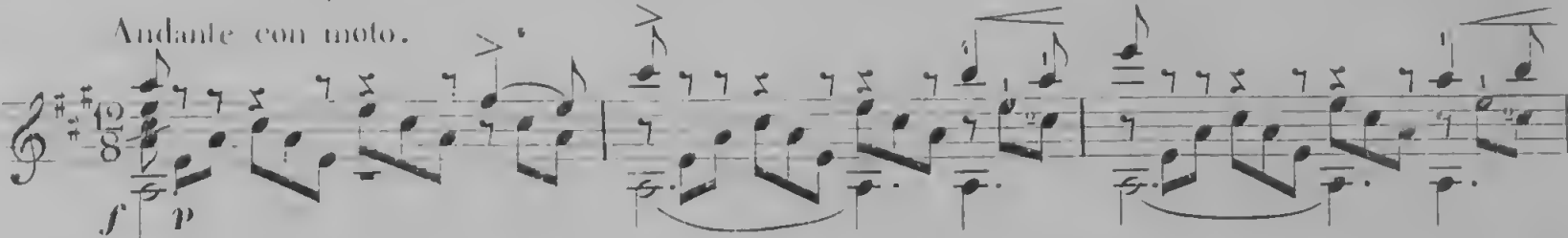
MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.
BRUXELLES, SCHOTT FRÈRES. LONDRES, SCHOTT & C^o
82 Montagne de la Cour 49 Regent Street
SYDNEY, SCHOTT & C^o

INTRODUZIONE.

Presto.



Andante con moto.



Allegretto.

TEMA.

f *ritard.* *attacca subito.* *a Tempo.*

mf *dol.* *f* *cres.* *sempre. f*

Lo stesso tempo.

Var. 1.

p *f* *p*

(c) *Con meno moto.*

Var 2.

5 1 *seque.*

sotto voce e leggiero.

D et B

f

sotto voce.

5 1 *seque.*

A et B

A et B

Var 5.

And^{te} sostenuto.

dol.

f

crs.

p

(c) *Toujours en glissant.*

The first system consists of five staves of music. The top staff has a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). It contains several measures with eighth and sixteenth notes, some with slurs and accents. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). There are also markings like "sans E" and "sans E mi B". The second staff continues the melodic line with similar rhythmic patterns. The third staff features a more complex texture with multiple voices. The fourth and fifth staves provide harmonic support with sustained notes and chords. The system concludes with a *cres.* (crescendo) marking.

Allegretto.

Var 4.

The second system is labeled "Allegretto." and "Var 4.". It also consists of five staves. The top staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps. The music is characterized by a steady eighth-note rhythm. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). There are also markings like "sans E" and "sans E mi B". The system concludes with a *riten. a Tempo.* (ritardando to tempo) marking.

CAPRICCIO. *Adagio solenne.*

p e legg.

And^{te} Smanioso. *seque*

ff

Maestoso, con poco moto.

f *z dol.*

f

E et A *Harm*

in cal zando *ritd^o* *p*

Allegro.

p *cres.* *f* *ca lan do*

7

Harm

p *rit.* *a tempo.* *rit.*

sotto voce.

rit. *ad lib.* *a tempo*

sempre ad lib.

sans B ni E

sans B ni E

dal p. al ff.

a tempo. *S! Harm.*

(*) Les notes supérieures de tout ce passage doivent être vibrées comme la voix. Remarquez de plus, qu'il ne faut pas se servir de la Chanterelle.

Var. 5. *All.^o vivace.* *B con passione*

p

8^{va} Harm

leggiere.

All.^o spiritoso.

FINALE.

dol.

p dol.

eres.

f

eres.

f

B

This page of musical notation consists of eight staves, each beginning with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The notation includes a variety of musical elements:

- Staff 1:** Features a melodic line with eighth and sixteenth notes, accented with 'V' marks. A 'dol.' (dolando) marking is present below the staff.
- Staff 2:** Continues the melodic line, with a 'segue' marking above the staff.
- Staff 3:** Contains a series of chords, many marked with a forte 'f' dynamic.
- Staff 4:** Similar to Staff 3, with chords and 'f' dynamics.
- Staff 5:** Includes triplets and chords, with a 'cres.' (crescendo) and 'sempre' (sempre) marking below the staff.
- Staff 6:** Features a mix of chords and moving lines, with dynamics ranging from 'f' to 'p' (piano).
- Staff 7:** Primarily consists of chords, with a 'p' marking at the beginning and a 'cres.' marking later.
- Staff 8:** Continues with chords, marked with 'p' and 'cres.'.

The notation is dense, with many beamed notes and complex chord structures. The page concludes with a large, stylized 'V' mark at the bottom right.

First system of musical notation (measures 1-10). The music is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It features a melody with eighth and sixteenth notes, often beamed together. Dynamics include *p* (piano), *cres.* (crescendo), *f* (forte), and *sempre f* (always forte). The instruction *con energia.* (with energy) appears above the staff in measure 7. The system concludes with the tempo and dynamic marking *f rapido calando.* (forte, rapid, decelerating).

Second system of musical notation (measures 11-20). This system continues the melodic and harmonic development. It includes a triplet of eighth notes in measure 11. Dynamics range from *p* (piano) to *ff* (fortissimo). The marking *B* with an upward arrow appears above the staff in measure 19, indicating a key change to B major. The system ends with a final *f* (forte) dynamic.

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for a single melodic line on a treble clef staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The melody consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some rests. The lyrics "The Rose Tree" are written below the staff, aligned with the notes. The score includes a "cres." (crescendo) marking and a "dim." (diminuendo) marking. The piece ends with a double bar line.

The first system of the musical score for 'The Song of the Lark'. It features a treble clef on the left. The upper staff contains a series of chords, mostly dyads and triads, written in a shorthand notation. The lower staff contains a single melodic line with notes and rests. The tempo marking 'Cres.' is written below the lower staff. The system ends with a double bar line.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written on a single staff with a treble clef. The melody is composed of eighth and sixteenth notes, with some measures containing beamed sixteenth notes. The lyrics 'ca - tan - do.' are written below the staff, aligned with the notes. The score is presented in a black and white, slightly aged format.

sempre *f* e incalzando.

rit.

a Tempo. sempre *f*

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is composed of eighth and sixteenth notes, with some measures containing triplets. The lyrics are written below the staff, aligned with the notes. The score is divided into measures by vertical bar lines.

Fine.

Fine.

COMPOSITIONS pour GUITARE

publiées par

B. SCHOTT's SÖHNE, Mayence.

Londres, SCHOTT & Co.

Paris, SCHOTT.

Bruxelles, SCHOTT FRÈRES.

MÉTHODES & ETUDES. — SCHULEN & UEBUNGEN.

	M. Pf.		M. Pf.		M. Pf.
Bornhardt, J. H. C. Anweisung, die Guitare zu spielen und zu stimmen, 2 ^{te} vermehrte Auflage. 1 75		propres à encourager les élèves dans leurs études.		geeignet, die Schüler zu ihrem Studium anzuführen.	
Carcassi, M. Méthode complète de Guitare. Op. 59. 12 50		Carcassi, M. Vollständige Guitarre-Schule. Op. 59. 12 50		Carcassi, M. 25 Études mélodiques et progressives. Op. 60, 1 ^{re} Suite de la Méthode. 3 50	
Séparément:		In 3 Abtheilungen:		Fauvel, M. Méthode élémentaire de Guitare ou Lyre. 2 75	
Suite 1. 5 25		Abth. 1. 5 25		Küffner, J. 25 Sonatines faciles ou Exercices à l'usage des commençants, pour Guitare seule. Op. 80. 1 50	
Suite 2 et 3. chaque 4 25		Abth. 2 u. 3. jede 4 25		60 Leçons pour 2 Guitares, à l'usage des commençants. Op. 168. 4 25	
Suite 1, 2. Principes élémentaires de la musique, la théorie de l'instrument, des exemples et des leçons nécessaires, classés successivement pour en faciliter l'application. Suite 3. 50 Morceaux choisis de différents caractères, composés expressément pour cet ouvrage et		Abth. 1, 2. Anfangsgründe der Musik, Beschreibung des Instruments, nöthige Beispiele und Uebungen in geordneter Aufeinanderfolge, um deren Anwendung zu erleichtern. Abth. 3. 50 auserlesene Stücke verschiedenen Charakters, für dieses Werk insbesondere gesetzt, und		Scala für die Guitare. — 25	

SOLOS.

	M. Pf.		M. Pf.		M. Pf.
Aguado, D. , 12 Valses. Op. 1. — 75		Carcassi, M. Fantaisie sur des motifs de l'op. Zampa. Op. 40. 1 —		Hüntten, F. Variationen über ein Thema aus der Schwelzerfamilie. 1 —	
— 3 Rondos brillants. Op. 2. — 2		— Rondoletto sur l'Afr favori „Clic Clac.“ Op. 41. 1 —		Küffner, J. Variations. Op. 16. 1 —	
— 8 petites Pièces. Op. 3. — 1		— 3 Airs suisses variés. Op. 44. 1 75		— Variationen über „Wann ich in der Früh' aufstehe.“ Op. 22. 1 —	
— 6 petites Pièces. Op. 4. — 1		— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Le Serment. Op. 45. 1 50		— 25 Sonatines faciles ou Exercices à l'usage des commençants. Op. 80. 1 50	
Airs de ballet, trois: El Zapateado, la Cracovienne et la Cachucha. — 75		— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Le Pré aux Clercs. Op. 48. 1 25		— 6 Airs favoris. Op. 238. — 75	
Allemande à trois , exécutée par M. Casorti et ses Soeurs. — 25		— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Gustavo. Op. 49. 1 50		— Pas redoublé et diverses Danses sur des motifs favoris d'opéras français. Op. 261. — 75	
Arnold, J. , 24 Pièces faciles. — 75		— Fantaisie sur des motifs de l'op. Le Cheval de Bronze. Op. 57. 1 25		— Mélange sur des motifs des opéras Fra Diavolo, Comte Ory, Zampa, Sormont et Tell. Op. 263. 1 —	
— 8 Faschings-Walzer. — 75		— 25 Etudes mélodiques et progressives. Op. 60, 1 ^{re} Suite de la Méthode. 3 50		— 12 Airs gracieux tirés des opéras d'Auber, Bellini, Carafa et Herold. Op. 269, en 2 Suites, chaque — 75	
— Marches et Danses. — 50		— Mélange sur des motifs de l'opéra Sarah. Op. 62. 1 50		Mélange sur des motifs d'opéras nouveaux. Op. 270, en 2 Suites, chaque 1 —	
Aufm Kolb. Air varié. — 75		— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Le Postillon de Longjumeau. Op. 64. 1 25		Amusements du Guitariste, Airs favoris d'opéras. N° 1. The Gipsy's Warning. 1 —	
Bender, V. 6 Valses brillantes. — 75		— Mosaïque sur des motifs favoris de l'opéra Le Domino noir. Op. 67. 1 25		2. Le Brasseur de Preston. 1 —	
Boleras, Tirana, Manchegas. 3 Airs caractéristiques de Danses nationales espagnoles. 1 —		— Mélange sur des motifs de l'opéra Zanotta. Op. 70. 1 25		3. Régine. 1 —	
Bott, J. 5 Valses et 2 Ecossaises. Op. 19. — 75		— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Les Diamants de la Couronne. Op. 71. 1 25		4. La Reine d'un jour. 1 —	
Brand, A. 6 Valses. — 75		— Fantaisie sur des motifs de l'opéra La Part du Diable. Op. 73. 1 25		5. Les Martyrs. 1 —	
Brand, F. 2 Thèmes variés. Op. 7. — 75		— Récréations musicales de H. Herz, Rondeaux, Variations et Fantaisie sur 24 Thèmes favoris. En 4 Suites, chaque 2 —		6. La Fille du Régiment. 1 —	
— 1 Thème varié. Op. 8. — 75		— 4 Airs favoris variés. 1 —		7. Zanetta. 1 —	
— 12 Pièces d'opéras. Op. 10, 2 Suites, chaque — 75		Carulli, F. 3 Sonates. Op. 21. 3 25		8. Lucie de Lammermoor. 1 —	
— 20 Pièces faciles. — 75		— La Prise d'Alger, Pièce héroïque. Op. 327. 1 75		9. Les Diamants de la Couronne. 1 25	
— Thème de Marche varié. — 75		— La Marsellaise, varié. Op. 330. 1 —		10. Catharina Cornaro. 1 —	
— 6 Valses et 6 Ecossaises. — 75		— Les 3 Jours, Pièce analogue aux événements des journées de juillet 1830. Op. 331. 1 —		11. Le Duc d'Orléans. 1 25	
Büttinger. Sonate. — 75		— La Parisienne, Marche nationale variée. Op. 332. 1 —		12. Marino Fallerio. 1 —	
Call, L. de. Différentes Pièces. Op. 77. 75		— Fantaisie sur la Romance favorite de Grisar La Folle. Op. 363. 1 —		13. La Part du Diable. 1 25	
Carcassi, M. 3 Sonates. Op. 1. 1 50		— Ma Normandie, Romance variée. Op. 364. 1 —		14. Thomas Riquiqui. 1 —	
— 3 Rondos. Op. 2. 1 50		— 3 Sonates. 2 —		15. Die zwei Prinzen. — 75	
— 12 petites Pièces. Op. 3. 1 50		Drowatzky. 14 Pièces. — 75		16. Die steirische Vesper. 1 —	
— 6 Valses. Op. 4. 1 —		Dullyé, M. 6 Valses. — 25		17. Haydée ou le Secret. 1 —	
— Le nouveau Papillon, ou Choix d'Airs faciles et soigneusement doigtés. Op. 5. 2 —		Dunst, E. Caprice. Op. 5. 1 —		— Répertoire de nouvelles Danses favorites (Polkas, Galops, Mazurkas etc.) 12 Suites, chaque 1 —	
— Introduction, Variations et Finale sur un Duo favori. Op. 6. 1 —		Ferranti, Zani, de. Fantaisie variée sur l'Air: „Wann i in der Früh' aufstehe.“ Op. 1. 1 50		— Mazurka de Spa. — 25	
— „An Claire de la Lune“, varié. Op. 7. 1 —		— Rondo des Fées, Capricetto. Op. 2. 1 25		Legnani, L. introd. et Variations. Op. 224. 1 50	
— Etrennes aux amateurs, ou nouveau Recueil de 6 Contredanses françaises, 6 Valses et 3 Airs variés. Op. 8. 1 75		— 6 Nocturnes bibliques. Op. 3. 2 —		— introd. et Variations. Op. 237. 1 25	
— 3 Airs italiens variés. Op. 9. 1 75		— Ma dernière Fantaisie. Op. 4. 2 —		Möhlmann. 12 Variations. — 75	
— Amusement ou Choix de 12 Morceaux faciles et soigneusement doigtés. Op. 10. 1 75		— Fantaisie variée sur Le Carnaval de Venise. Op. 5. 2 —		Pettoletti, P. Fantaisie sur un hymne national russe. Op. 15. — 75	
— Recueil de 10 petites Pièces. Op. 11. 1 75		— Loin de toi, Caprice. Op. 6. 2 —		Variations sur la Cavatine favorite du Pirate. Op. 26. 1 —	
— 3 Thèmes variés. Op. 12. 2 —		— Fantaisie variée sur la Romance d'Otello „Assisa à piè.“ Op. 7. 1 50		— Fantaisie sur une Mélodie russe. Op. 32. 1 —	
— 4 Pot-pourris des plus jolis Airs des opéras de Rossini. Op. 13. 2 25		— Divertissement sur 3 Romances anglaises favorites. Op. 8. 1 50		Raoulx, M. Mosaïque sur l'op. Le Chalet. Op. 92. 1 50	
— Mélange de 22 Morceaux faciles et soigneusement doigtés. Op. 14. 2		— Nocturne sur la dernière Pensée de Weber. Op. 9. 1 50		Reissinger. Variations. — 75	
— „Tra la la“, Air varié. Op. 17. 1 25		— Fantaisie variée sur l'Air favori „O cara memoria.“ Op. 10. 2 —		Rödel, J. 6 Valses. — 75	
— 8 Divertissements. Op. 16. 1 25		Foreit, A. 6 Valses. — 50		Sagrini, L. Variations brillantes sur un Thème allemand. Op. 11. 1 —	
— Le Songe de Rousseau, Air varié. Op. 17. 1 25		Gatayes, G. Recueil de Pièces. Op. 27. — 50		— Variations brillantes. Op. 12. 1 —	
— 6 Airs variés d'une exécution brillante et facile. Op. 18. 2 75		Gollmick, C. 6 Valses. — 50		— Récréations des amateurs, Morceaux choisis des plus jolis opéras, soigneusement doigtés. Op. 13. 1 50	
— Fantaisie sur les plus jolis Airs de l'opéra Robli des bois (Der Freischütz). Op. 19. — 50		Hanisch, F. Variationen. — 75		Scheidler. Sonate. Op. 1. 1 50	
— Air suisse varié. Op. 20. 1 50		Horetzky, F. Valses brillantes. Op. 10. — 50		— Sonate. Op. 2. 1 75	
— Les Récréations des commençants, ou Choix de 24 petites Pièces. Op. 21. 2 —		— Rondo. Op. 11. — 50		— 5 Pièces. 1 —	
— Air écossais de l'op. La Dame blanche. Op. 22. 1 25		— Grande Fantaisie. Op. 14. — 75		Schneider, A. 12 Pièces instructives Op. 2. 1 —	
— 12 Valses. Op. 23. 1				Vimeux, J. La Cracovienne, dansée par M ^{lle} Fanny Elssler, variée. 1	
— Air des Mystères d'Isis, varié. Op. 24. 1 50				Walzer. Favorit-Hopswalzer „Heirath' die Lisbeth“. 25	
— 2 ^{me} Recueil de 8 Divertissements. Op. 25. 1 50					
— 6 Caprices. Op. 26. 1 75					
— 6 Fantaisies sur des motifs d'opéras favoris. N° 1. La Muette de Portici. Op. 33. 1 50					
2. Le Comte Ory. Op. 34. 1 50					
3. La Fiancée. Op. 35. 1 50					
4. Guillaume Tell. Op. 36. 1 50					
5. Fra Diavolo. Op. 37. 1 —					
6. Le Diable et la Bayadère. Op. 38. 1 —					